

Figurer la Nature
Les métamorphoses de l'allégorie (XIIIe – XVIIe siècles)

Louvain-la-Neuve, jeudi 19 - samedi 21 novembre 2009

Colloque organisé en collaboration entre le Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA, Agnès Guiderdoni et Ralph Dekoninck) et l'Institut d'études médiévales (IEM, Baudoin Van Den Abeele)

Programme scientifique

Les transformations du statut de l'allégorie à la charnière du moyen âge et des temps modernes constituent un excellent laboratoire pour observer les glissements épistémiques entre ces deux périodes de l'histoire. Plus précisément, il est un champ où ces glissements se marquent particulièrement : celui des figures de la nature dont le statut évolue clairement durant la première modernité, et cela essentiellement sous l'impact des sciences de l'observation. Mais si discontinuité il y a manifestement, force est de constater la présence de survivances, la nature continuant à être mise au service d'autres discours (théologique, politique, dévotionnel, esthétique...). Cependant, au-delà ou en deçà de ces similitudes, on ne peut manquer de noter que les processus d'allégorisation tendent à changer, notamment sous l'influence de la rhétorique et de la poésie.

Au moment où plusieurs initiatives et publications récentes attestent un regain d'intérêt pour une composante complexe et protéiforme de la culture européenne, le moment semble venu de réinterroger la célèbre thèse de Foucault sur le passage d'une épistémè de l'analogie à une épistémè de la représentation, en optant pour une étude de l'évolution de l'allégorisation de la nature pour la période de transition entre moyen âge et première modernité.

Plusieurs pistes pourront être explorées :

- analyse du lien entre les propriétés naturelles du monde visible et la nature ou visée de l'interprétation qui en est proposée (cf. quatre niveaux de l'exégèse médiévale)
- étude des mécanismes (métalangage, procédés rhétoriques et iconographiques) conduisant à la transposition en image (verbale ou plastique) du monde naturel dans la perspective d'une allégorisation
- attention portée au contexte fonctionnel et pragmatique d'élaboration et de réception des allégories de la nature
- étude des échanges entre différents corpus (histoire naturelle, emblématique, littérature spirituelle...) recourant à des allégories tirées de la nature

Date limite pour envoyer les propositions (un titre et un résumé) : fin mars 2009

Durée des communications, hors discussion : 30 minutes