

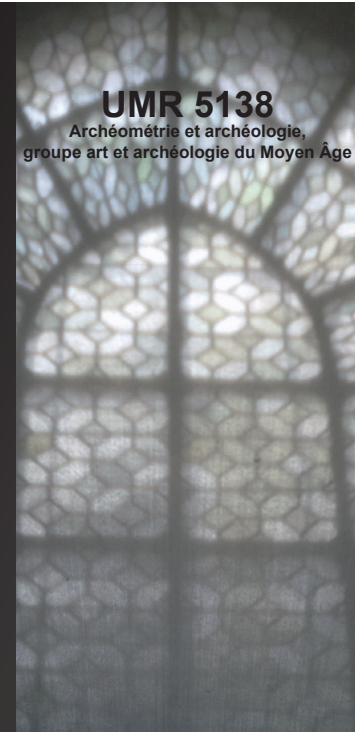
La question de la lumière dans l'architecture religieuse de l'Occident médiéval sera abordée sous divers aspects. Au Moyen Age, la lumière artificielle (lampes, candélabres, cierges ...) relève de la liturgie. La lumière naturelle appartient, elle, à l'architecture. Mais en traversant les verrières.

Comment les hommes du Moyen Age percevaient-ils ces lumières ? Les sources écrites renseignent abondamment sur les relations qui unissent la lumière, l'architecture, les pratiques liturgiques, les formes de dévotion et la spiritualité. En ce qui concerne l'esthétique architecturale, les données physiques que fournissent les analyses archéométriques des matériaux de la construction (le verre, la pierre, les couleurs ...) et de la lumière permettent d'en restituer la réalité médiévale. Les colorations de la pierre, les qualités des verres, les longueurs d'onde des couleurs des peintures ou

des mosaïques, tout cela entre dans la composition d'une ambiance colorée.

C'est pourquoi une place importante sera donnée à l'étude archéologique et à l'analyse physique des matériaux et de la lumière. Ces approches scientifiques de la lumière sont, pour l'architecture médiévale, une nouveauté qui ouvre un vaste champ de recherches. Grâce aux nouvelles technologies, elles débouchent naturellement sur la restitution des édifices étudiés dans leur état ancien, chargés de vitraux et de décors colorés. Car nous partageons avec les hommes du Moyen Age la même lumière naturelle. Les vitraux carolingiens de Normandie, les verrières gothiques de Chartres, les verres contemporains de Sainte-Foy de Conques ont reçu et reçoivent la même énergie lumineuse qui produit les mêmes effets. Seules changent les émotions et les interprétations : elles sont d'abord culturelles.

UMR 5138
Archéométrie et archéologie,
groupe art et archéologie du Moyen Âge



de verres et de pierres

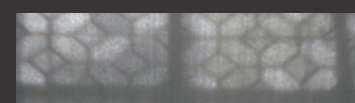
La lumière dans l'architecture du Moyen-Age



Accès
Grand Amphithéâtre
Campus Berges du Rhône - Université Lyon 2
18 quai Claude Bernard - Lyon 7e
Tramway T1 (arrêt Quai Claude Bernard)
Tramway T2 (arrêt centre Berthelot)
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

- Modalités d'inscription sur : <http://colloquelumiere.lyon.wordpress.com>
- Inscriptions avant le **30 novembre 2011**
- Avertissement : en raison de la fête des Lumières, il est nécessaire de **réserver les chambres d'hôtel le plus tôt possible**
- Réservation et règlement des nuitées à la discrétion des auditeurs

6-8 décembre 2011
Grand amphithéâtre de Lyon 2
18, quai Claude Bernard - Lyon 7^e
colloquelumiere.lyon.wordpress.com



6 décembre

- 8h15 Accueil des participants
8h45 Institutions - Discours inauguraux
9h00 Introduction Nicolas REVEYRON

Lumière donnée : Verre et vitraux

Présidence de séance : A. TIMBERT

- Le vitrail : signe contemporain du verre ou de la lumière ? Jean-François LAGIER (directeur du Centre International du Vitrail de Chartres)
- Vitrail et lumière dans l'architecture religieuse médiévale Sylvie BALCON (Université Paris IV)

10h30 Pause

- Le verre, une substance diaphane, blanche ou colorée, en suivant Georges Bontemps Marie-Hélène CHOPINET
- Vitre et vitraux des fouilles de Cluny et de Paray-le-Monial, Apport de l'archéométrie à l'étude des verres archéologiques Stéphanie CASTANDET (Doctorante, Université Lyon 2)

12h30 Repas

Lumière donnée : Lumière et luminaire

Présidence de séance : G. BÜRHER-THIERRY

- Lux, lumen, claritas ... : le vocabulaire technique de la lumière dans l'architecture médiévale Monique GOULLET (LAMOP, CNRS), Raphaëlle CHOSSNOT (LAMOP, CNRS), Philippe BERNARDI (LAMM, CNRS)
- L'éclairage des lieux de culte: aspects normatifs Alain DUBREUCQ (Université Lyon 3)

15h15 Pause

- A la recherche de la lux perpetua. Dispositifs lumineux et tombeaux privilégiés dans les églises médiévales (IXe-XIIe siècle) Cécile TREFFORT (Université de Poitiers)
- Liminaire et lumière entre locus et iter : le tref de Noyon Stéphanie DAUSSY (Docteur en histoire de l'art)

7 décembre

Lumière donnée : Lumière et spiritualité

Présidence de séance : E. PALAZZO

- Paroles et lieux de lumière dans les Poèmes de Venance Fortunat Evrard DELBEY (Université Bordeaux III)
- La verrière traversée par l'Esprit d'incarnation, la métamorphose théologique du verre Jean-Paul DEREMBLE (Université Lille 3)

10h30 Pause

- Exégèse et homilétique de la lumière à l'époque carolingienne Sumi SHIMAHARA (Université Paris IV)
- Les sources lumineuses dans les images de l'Ascension Magali GUÉNOT (Doctorante, Université Lyon 2)

12h30 Repas

Lumière reçue : Lumière et liturgie

Présidence de séance : A. QUINTAVALLE

- De la lumière à l'obscurité : les modes de présentation des reliques Hedwig RÖCKELEIN (Université de Göttingen)
- Lumière visible, lumière invisible : luminaire et prédication dans l'Eglise du haut Moyen Age Geneviève BÜRHER-THIERRY (Université Paris-Est Marne-la-vallée)

15h15 Pause

- Le Christ lumière du monde dans le domaine irlandais : de l'enluminure à l'architecture Dominique BARBET-MASSIN (docteur en histoire de l'Art)
- Lumière et synesthésie dans la liturgie de l'antiquité et du haut Moyen Age Eric PALAZZO (Université de Poitiers)

8 décembre

Lumière reçue : Lumière et décors colorés

Présidence de séance : M. JURKOVIC

- Les identités chromatiques de la lumière : la polychromie d'architecture Arnaud TIMBERT (Université Lille 3)
- Soulages et les vitraux de Conques. L'invention de la lumière

Benoît DECROUX
(conservateur du musée Soulages de Rodez)

10h30 Pause

- Restitution des ambiances colorées à Cluny Christian PÈRE (centre Arts et Métiers ParisTech de Cluny) et Jean-Michel SANCHEZ (On Situ)
- La cathédrale et ses lumières retrouvées. Propositions méthodologiques pour une restitution scientifique de la polychromie et des effets visuels Patrick CALLET (Ecole Centrale de Paris)

12h30 Repas

Lumière reçue : Les ambiances lumineuses dans l'architecture médiévale

Présidence de séance : C. TREFFORT

- La lumière dans les textes et les images sur les routes du pèlerinage A. QUINTAVALLE (Presidente della Associazione Italiana Storici dell'Arte Medievale)
- Du feu à la lumière: le spectre du filtre Brindusa GRIGORIU (Université de Lasi, Roumanie)

15h15 Pause

- La part d'ombre des gothiques. Des espaces Plantagenets aux affirmations du bas Moyen Âge Bruno PHALIP (Université Blaise-Pascal)
- Un quelque chose de spirituel dans la pénombre des églises Nicolas REVEYRON (Université Lyon 2)

Conclusion

Nishida MASATSUGU (Kyôto Kôgeisein Daigaku)

