

teur d'une large part du patrimoine littéraire et culturel européen. Nous avons, en particulier, fort apprécié le chapitre sur la « théologie de la création », où l'A. montre bien comment la combinaison de formules poétiques et de préoccupations anthropologiques fait apparaître des images ou des symboles, comme le « corps-machine » du premier homme, dont on peut suivre la trace dans les représentations ultérieures de ces premiers instants de l'humanité.

Dans un volume richement illustré, Norbert ZIMMERMANN <sup>(28)</sup> livre une étude extrêmement fouillée sur les peintures qui ornent les catacombes romaines de la Via Anapo, de la Via Latina, de Domitille, des saints Marcellin et Pierre, de Callixte. En comparant les programmes iconographiques, les techniques picturales, les systèmes d'ornementation, les styles et les couleurs des peintures, l'A. établit des rapports décoratifs, qui permettent notamment d'identifier l'activité d'un même atelier de peinture ou d'un même artiste dans différents ensembles, et, inversement, de distinguer des ensembles variés à l'intérieur d'une même catacombe; en lien avec une analyse topographique des cimetières, les variations stylistiques ou le choix des modes décoratifs peuvent révéler et dater des phases de développement ou d'extension des monuments, mais aussi des particularités propres aux différents défunts inhumés dans une même catacombe.

Université catholique de Louvain  
Unité d'études grecques et latines  
Louvain-la-Neuve

Paul-Augustin DEPROOST

---

### Les « Cahiers lausannois d'histoire médiévale » et l'histoire vaudoise

Depuis 1989, la section d'histoire de l'Université de Lausanne publie régulièrement dans ses *Cahiers lausannois d'histoire médiévale* des sources et des études concernant l'histoire médiévale de la Suisse. Édités par Agostino PARAVICINI BAGLIANI, ces *Cahiers* voudraient avant tout contribuer à diffuser des ouvrages que la modestie universitaire tend généralement à occulter: mémoires de licence et travaux de recherches qui prolongent des séminaires. Traiter principalement de l'histoire vaudoise, essayer de faire connaître des textes inédits ou mal connus, c'est pour cela aussi que les *Cahiers* existent. Si leur cadre est académique,

(28) Norbert ZIMMERMANN, *Werkstattgruppen römischer Katakombenmalerei*. (Jahrbuch für Antike und Christentum. Ergänzungsband, 35). Münster, Aschendorff, 2002. 28 × 20 cm, 309 p., 222 ill., 16 fig. € 94. ISBN 3-402-08118-0.