

“PERINDE AC SI CADAVER ESSENT”

LES JÉSUITES DANS UNE PERSPECTIVE COMPARATIVE: LA TENSION CONSTITUTIVE ENTRE L’OBÉISSANCE ET LE « REPRESENTAR » DANS LES SOURCES NORMATIVES DES RÉGULIERS *

« Representar », « representarse »: un verbe complexe que les sources normatives jésuites utilisent pour indiquer à la fois le devoir et le désir du sujet de se présenter, de se représenter, de manifester son sentiment au supérieur en vue des ordres à accomplir. On voudrait ici proposer une analyse comparative de cet espace nouveau reconnu à l’individu, qui dans le milieu religieux du premier âge moderne trouve une place à côté de l’autorité: ses prémisses expérientielles, sa justification théorique, son élaboration normative.

Pour une mise en contexte de l’obéissance religieuse

Les études des dernières décennies ne laissent plus aucun doute: l’origine des nouveaux ordres religieux qui devinrent l’une des spécificités de l’Église contre-réformée, doit être située dans le contexte de fluidité doctrinale et d’expérimentalisme religieux qui précéda la définition de l’identité catholique entre la fin du 16^e et le début du 17^e s. Cette réalité originaire, expression d’une société en mouvement, aux besoins nouveaux, typique du milieu du 16^e s., allait bientôt devoir se confronter avec une papauté fort exigeante en termes d’uniformité doctrinale et pastorale: la possibilité de survivre allait alors dépendre d’une réorganisation au niveau institutionnel et d’une autoreprésentation collective adéquate par rapport à ces nouvelles exigences¹. Ce seront des années de réorganisation

* Un merci particulier à Pierre-Antoine Fabre pour son aide dans les réflexions linguistiques sur certains termes des sources, essentiels à l’interprétation en français.

¹ À ce propos, voir le cas très éclairant des barnabites étudié par Elena BONORA, *I Barnabiti tra storia dell’ordine e storia della Chiesa*, dans Massimo FIRPO (éd.), *Nunc alia tempora alii mores. Storici e storia in età posttridentina*, Atti del convegno internazionale, Torino, 24-27 settembre 2003, Firenze, 2005,