

# LA VISION DES JUIFS CHEZ JEAN LEMAIRE DE BELGES

## D'UN ARGUMENT POLEMIQUE CONTRE JULES II

Appartenant à la lignée de ceux qu'on appelle en littérature les « Rhétoriciens », c'est-à-dire des écrivains dont l'idéal fut d'être à la fois poètes en tous genres, historiens savants et chroniqueurs éclairés, Jean Lemaire de Belges (1473 -?1515) offre l'exemple d'une figure et d'une œuvre intéressantes à plus d'un titre.

En effet, artiste véritable, mais aussi esprit curieux et érudit, Lemaire fut encore un écrivain constamment soucieux de répondre par des travaux originaux aux vœux de la société qui le nourrissait, en l'occurrence la haute aristocratie française ou bourguignonne. Contemporain du règne de Louis XII — sa production littéraire couvre la période qui va de 1498 à 1515, année de sa disparition dans une obscurité complète (1) — il célèbre ainsi, en tant qu'homme de lettres domestique et privé, les éloges de Pierre de Bourbon (gendre du roi Louis XI), de Louis de Luxembourg (comte de Ligny, grand capitaine de la maison du roi) et de Marguerite d'Autriche (fille de l'empereur Maximilien, alors duchesse de Savoie), avant de servir, en tant qu'homme de lettres officiel, les intérêts dynastiques et les causes politiques de dimension internationale de cette même Marguerite devenue gouvernante des Pays-Bas et, partant, du roi de France Louis XII son nouvel allié sur l'échiquier européen.

Enfin, Lemaire, dont l'œuvre s'enracine dans le 15<sup>e</sup> s. et fleurit dans le 16<sup>e</sup> s. (2), constitue un des points d'articulation de la char-

(1) Cf. P. JODOGNE, *Jean Lemaire de Belges: écrivain franco-bourguignon*, Bruxelles, 1972, p. 139-141.

(2) Le « petit livret sommaire », anthologie savamment ordonnée par Lemaire, date de 1498; les éloges privés, de caractère essentiellement poétique, datent des années 1504-1508 (*Le Temple d'Honneur et de Vertus, La Plainte du Désiré, La Couronne Margaritique*, etc.); les éloges guerriers ou dynastiques mineurs et les grands traités en prose, de caractère politique et de ton polémique le plus souvent, datent des années 1509-1511 (*La Légende des Vénitiens, Le Trailé*