

Le RILMA est un programme d'histoire de l'art fondé sur une recherche collective, internationale et interdisciplinaire. Le noyau en est la collection des volumes du Corpus, qui présentent les cycles d'illustrations des œuvres de la littérature médiévale, lorsqu'ils constituent des ensembles spécifiques et significatifs (Michel Jean-Louis Perrin, L'iconographie de la Gloire à la sainte croix, de Raban Maur, Turnhout, Brepols, 2009 – Corpus du RILMA, 1 ; onze autres volumes en préparation). Dans une perspective plus large et sans se limiter à l'enluminure, les Colloques du RILMA examinent des problématiques d'iconographie à travers tous les domaines de la création artistique, en cherchant à éclairer l'histoire des idées et de la culture du Moyen Age. Le RILMA est un programme de l'Institut Universitaire de France, et rattaché au Centre de Recherches IRHIS (UMR 8529) de l'Université de Lille 3.

Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions

Les notions de religieux, de sacré et de profane, dans la culture et la pensée du Moyen Age, posent, en particulier dans les domaines de l'histoire religieuse, de l'anthropologie, de l'analyse des croyances, des mythes, des rites, des questions centrales que le colloque devra aborder, mais qui ne doivent pas en être le point de départ. Les communications se fonderont en effet d'abord sur des études de cas en histoire de l'art, à partir de l'observation et l'analyse de relations entre des thèmes religieux et des thèmes profanes dans des images médiévales :

- présence de thèmes iconographiques profanes dans des ensembles ou des contextes religieux (qu'il s'agisse d'une simple juxtaposition, du renforcement d'une même signification générale, ou au contraire d'une opposition, d'une inversion ou d'une parodie)
- présence de thèmes iconographiques religieux dans des ensembles ou des contextes profanes (là aussi, quel que soit le rapport qui s'installe entre les deux grands domaines)
- parallèles formels entre des thèmes religieux et des thèmes profanes, quel que soit le sens dans lequel les glissements, les emprunts évidents ou déguisés, ont pu s'opérer (Mariage profane et noces mystiques ; Fontaine de Vie et Fontaine de Jouvence...)
- utilisation parfois religieuse, parfois profane, d'un même élément (personnage, objet, lieu), d'un même motif, lorsqu'ils sont le support de thèmes spécifiques, et que les œuvres concernées montrent que ce parallèle entre les mondes religieux et profane est le résultat d'un choix délibéré.

Toute image religieuse médiévale est certes nourrie d'éléments dont on retrouve l'équivalent direct dans le monde profane, et les domaines considérés sont rapprochés, dans la culture du Moyen Age, dans une même pensée du monde et du salut, ces œuvres d'art formant un vaste corpus global cohérent. Mais on ne pourra révéler correctement les relations qui font vivre ces deux grands champs que si l'on définit et si l'on respecte les formes spécifiques présentes au sein de chacun d'eux.

Christian Heck, Membre sénior de l'Institut Universitaire de France

(Chaire d'iconographie médiévale)

THÈMES RELIGIEUX ET THÈMES PROFANES DANS L'IMAGE MÉDIÉVALE : TRANSFERTS, EMPRUNTS, OPPOSITIONS

Colloque international
23 et 24 mai 2011



à l'Institut National d'Histoire de l'Art,
2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Vasari

LUNDI 23 MAI

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE :

Christian Heck, Lille 3 et IUF, Jacqueline Leclercq-Marx, Bruxelles, Alison Stones, Pittsburgh

8h45 **Accueil**

9h00 **Christian HECK** (Lille 3 et IUF)
Du motif au thème et au sens : religieux, profane, les voies d'une interprétation

Survivances et transferts

Président de séance : **Christian Heck**

9h40 **Rémy Cordonnier** (Bruxelles)
Les pratiques païennes dans l'image et la vie religieuses (VI^e-XIII^e s.): persistance, syncrétisme ?

10h15 **Pause**

10h30 **Isabelle Engammare** (Genève)
La réforme grégorienne, creuset de l'illustration érotique du Cantique des cantiques ?

11h10 **Guylène Hidrio** (Lille)
De la Reichsapfel au fruit de la vie éternelle

11h50 **David-Jonathan Benrubi** (Cambrai)
Repas profanes, repas sacrés : concurrence ou consonnance (1150-1350) ?

12h30 **Pause déjeuner**

Le décor des espaces

Président de séance : **Alison Stones** (Pittsburgh)

14h30 **Nathalie Le Luel** (Rennes)
Un socle terrestre d'images pour le message chrétien : la fonction de support de l'iconographie profane en façade des églises romanes

15h10 **Alessia Trivellone** (Dijon)
Hommes, nature et bêtes : sculptures et lieux de passages dans les églises médiévales

15h50 **Barbara Franzé** (Lausanne)
Entre fonction ornementale et objet d'enseignement, les représentations du monde comme thème de décoration ecclésiale au début de l'époque scolastique

16h30 **Pause**

16h50 **Santiago Hidalgo-Sánchez** (Pampelune)
Samson et la musique profane sur un portail du cloître de la cathédrale de Pampelune (c.1320)

17h30 **Géraldine Victoir** (Londres)
La « camera » comme lieu privilégié du religieux dans la demeure de laïcs : l'apport de la peinture murale

18h15 **Fin de la journée**

MARDI 24 MAI

Enrichissements mutuels

Président de séance : **Isabelle Engammare** (Genève)

9h30 **Jacqueline Leclercq-Marx** (Bruxelles)
La Création d'Adam et son éveil à la vie, entre profane et religieux

10h10 **Alison Stones** (Pittsburgh)
Le sacré et le profane dans les manuscrits français du XIII^e et du début du XIV^e siècle

10h50 **Pause**

11h10 **Catherine Nicolas** (Montpellier)
L'enfer dans les romans du Graal en prose du XIII^e siècle

11h50 **Philippe Maupeu** (Toulouse)
Escherpe d'Oultrecuidance et bourdon de Folle acoustumance : l'iconographie du pèlerin dévoyé dans le Séjour d'Honneur d'Octovien de Saint-Gelais (vers 1490)

12h30 **Pause déjeuner**

Entre le spirituel et le temporel

Président de séance : **Michel Zink** (Collège de France, Membre de l'Institut)

14h30 **Audrey Ségard** (Lille)
Modèles religieux en milieu profane : le rôle de l'image dans la célébration de la beata stirps (XIV^e - XV^e siècles)

15h10 **Monica Stucky-Schürer** (Bâle)
Sainte Parenté et preuves de noblesse. Etude de la généalogie religieuse et profane, 1450-1550

15h50 **Pause**

16h10 **Anna Rapp Buri** (Bâle)
La ménagère affairée qui va au marché. Les sources iconographiques d'une image satirique du XV^e siècle dans l'art religieux

16h50 **Frédéric Elsig** (Genève)
Entre religieux et profane : l'eschatologie de Jérôme Bosch

17h30 **Table ronde finale**

18h00 **Fin du colloque**

PUBLICATIONS DES COLLOQUES DU RILMA

■ *Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique*, Actes du colloque du RILMA, IUF, Paris (2008), éd. par C. Heck, Turnhout, 2010 (Etudes du RILMA, 1), 260 p.

■ *L'allégorie dans l'art du Moyen Age. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, Actes du colloque du RILMA, IUF, Paris (2010), éd. par C. Heck, Turnhout, 2011 (Etudes du RILMA, 2), sous presse.

Informations sur le RILMA : <http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/> (Autres projets /RILMA)