

COLLOQUES

Les colloques du RILMA

L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations.

Colloque international – Paris – 27, 28 et 29 mai 2010
à l'Institut National d'Histoire de l'Art,
2 rue Vivienne, 75002 Paris

Après le premier colloque du RILMA, *Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique* (Paris, 17-18 octobre 2008, Actes en préparation), centré sur les XIIe et XIIIe siècles, cette seconde rencontre examine une question dans la longue durée, de la fin de l'Antiquité à la première moitié du XVIe siècle.

Plusieurs communications sont attendues dans des domaines voisins essentiels : théologie, exégèse(1), spiritualité, littérature(2), rhétorique, philosophie...

La grande majorité des intervenants, en histoire de l'art, sont invités à présenter :

- une période particulière, un milieu religieux ou culturel, l'illustration d'un type d'œuvres, d'un genre littéraire, voire une synthèse sur une des problématiques (les formes de l'allégorie, les fonctions, les transferts depuis d'autres périodes ou d'autres domaines, les mutations...). - ou une étude de cas, sur une allégorie ou une œuvre particulière ; il sera alors important, à travers le cas étudié, de faire déboucher l'analyse sur les questions proposées (Formes et fonctions de l'allégorie. Héritages, créations, mutations...).

Nous ne donnerons pas une définition préalable de l'allégorie pour l'art médiéval, puisque le colloque est précisément appelé à repenser cette question (3). Il peut toutefois être utile de repartir de la notion commune d'allégorie comme l'expression d'une idée par une métaphore continuée, soit une des formes du trope (4). Deux points sont à souligner :

D'une part le colloque prendra en compte à la fois la conception proprement théologique de l'allégorie, appelée dès les mots de saint Paul, *Quae sunt per allegoriam dicta* (5), mais aussi celle plus littéraire et héritée de la rhétorique antique (6) ; la première se voulant fondée sur la Révélation et mise en relation de deux niveaux de réalités ; la seconde sur le plan humain et liée à l'imagination des hommes. Les théologiens du XIIIe siècle donnent à la seconde le nom de sens parabolique (contenu dans le sens littéral, pour saint Thomas), et ils parlent, pour ces écrits profanes, d'integumentum et non d'allégorie. Mais ce ne sont pas deux systèmes clos sur eux-mêmes, et les points communs comme les échanges sont réels ; les deux seront donc étudiés.

D'autre part on évitera

- les conceptions trop étroites ; on ne traitera pas uniquement des personnifications ; les grands thèmes allégoriques auront toute leur place (allégories fondées sur les éléments et le cosmos, le monde végétal et animal, les objets, les lieux, les nombres, l'architecture, les songes, les voyages, etc.)
- mais aussi les approches trop larges. Même si une conception très générale, héritée de la rhétorique antique, est reprise au Moyen Age (selon la formule fameuse chez Isidore de Séville, ou par exemple chez Hugues de Saint-Victor, *Aliud dicitur, aliud significatur*, « On dit une chose et on en fait entendre une autre » (7)), et même si les études récentes signalent que la distinction entre symbole et allégorie n'est pas nécessairement de mise au Moyen Age (8), il n'est pas question de traiter ici de tous les aspects du symbole et du symbolisme, et on partira de la notion d'allégorie telle qu'elle est utilisée chez la plupart des historiens de l'art (9).

Enfin, s'il est évident que la place de l'allégorie dans la théorie des quatre sens de l'écriture est majeure pour notre propos(10), et si l'exégèse typologique s'inscrit bien dans ces questions, les œuvres d'art fondées sur l'interprétation typologique ne seront évoquées que ponctuellement, à propos de la question de l'allégorie, et non en soi. L'iconographie typologique appellerait des colloques spécifiques, et ne peut être traitée de fond ici.

Une tentative de dresser une nomenclature des formes de l'allégorie dans la création artistique médiévale, et une périodisation de l'apparition et du développement des principales d'entre elles, sont indispensables, pour que l'histoire de l'art apporte un début de classement chronologique dans un débat qui, du côté des images, a trop tendance à se satisfaire soit de l'application du principe des quatre sens de l'Écriture comme d'un concept qui se serait maintenu immobile pendant dix siècles, soit au contraire de l'insistance excessive sur la renaissance, entre autres, de la rhétorique allégorique latine au XIIe siècle.

Entre une tendance très réelle qui fait de l'allégorisme un des principes fondamentaux de la pensée et de l'art du Moyen Âge, et des articulations qui constituent au contraire des moments-clés dans cette histoire, le colloque est appelé à montrer la richesse du thème, faite à la fois de la confrontation des champs concernés, mais aussi des phénomènes d'héritages et de transmission, de créations nouvelles et de mutations, que l'on y observe.

Christian Heck – Membre senior de l'Institut Universitaire de France

Le RILMA est un programme d'histoire de l'art fondé sur une recherche collective, internationale et interdisciplinaire. Le noyau en sera la collection des volumes du Corpus, qui présenteront les cycles d'illustrations des œuvres de la littérature médiévale, lorsqu'ils constituent des ensembles spécifiques et significatifs. Dans une perspective plus large, les colloques du RILMA examineront la place des manuscrits enluminés dans la création artistique et dans l'histoire culturelle du Moyen Âge. Le RILMA est un programme de l'Institut Universitaire de France (chaire d'iconographie médiévale), et rattaché au Centre de Recherches IRHIS (UMR 8529) de l'Université de Lille 3.

L'allégorie dans l'art du Moyen Âge.

Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations.

Colloque international – Paris, INHA – 27, 28 et 29 mai 2010

Liste provisoire des intervenants

- Christian Heck, *Introduction*
- Gilbert Dahan, *Les usages de l'allégorie dans l'exégèse médiévale : de l'allégorie monastique à l'herméneutique universitaire*
- Armand Strubel, *L'allégorie en littérature : une fatalité ?*
- Al Acres, *What happens when Christ sleeps*
- Alejandro Garcia Aviles, *Allégories de la magie dans l'art du Moyen Âge*
- Anne-Marie Barbier, *Dessein avoué et intentions voilées dans les représentations allégoriques de l'Épître Othea de Christine de Pizan*
- Maria Alessandra Bilotta, *Formes et fonctions de l'allégorie dans l'illustration des manuscrits juridiques (XIIIe-XIVe siècles)*
- Hervé Boedec, *Allégorie et figuration de l'idéal monastique à la fin du Moyen Âge : l'exemple du Bain mystique de Jean Bellegambe (vers 1520)*
- Herman Braet, *Physionomie du personnage allégorique dans l'iconographie du Roman de la Rose*
- Pascale Charron, *Les arts libéraux dans la tapisserie à la fin du Moyen Âge : entre iconographie savante et pratique d'atelier.*
- Martine Clouzot, *Les allégories de la musique dans les livres peints (XIIIe – XVe siècle) : figures et*

typologies, réminiscences et transformations

- Rémy Cordonnier, *L'illustration du bestiaire : identité allégorique et allégorie identitaire*
- Julia Drobinisky, *Les visages de l'amour. L'Amour allégorisé dans les manuscrits de Guillaume de Machaut*
- Rose-Marie Ferré, "Des effets littéraires à la création monumentale : « Dire et voir autrement » la mort de soi. Le tombeau de corps du roi René à la cathédrale d'Angers
- Marc Gil, *L'art sigillaire se prête-t-il à la production d'images allégoriques ?* - Laurent Hablot, *Allégories religieuses et emblématique princière de la fin du Moyen Age*
- Brigitte D'Hainaut-Zveny, *L'iconographie des retables et l'interprétation allégorique des rituels liturgiques*
- Colum Hourihane, *Pontius Pilatus' Guardian. The dog in medieval Passion iconography*
- Catherine Jolivet-Lévy, *L'allégorie dans l'art impérial byzantin*
- Peter Kurmann, *La cathédrale gothique : transposition en images de l'allégorie de la Jérusalem céleste ?*
- Catherine Jolivet-Lévy, *L'allégorie dans l'art impérial byzantin*
- Jacqueline Leclercq-Marx, *L'illustration du Physiologus grec et latin, entre littéralité et réinterprétation de l'allégorie textuelle (IXe-XIIe siècles)*
- Sandrine Pagenot *Le Songe de Pestilence de Henri de Ferrières*
- Daniel Russo, *Allégorie, analogie, paradigme. Étude sur la peinture de l'Église dominicaine par Andrea di Bonaiuto, à Florence, 1365/1367*
- Cécile Voyer, *L'allégorie de la Synagogue dans les manuscrits peints, une représentation complexe du judaïsme*

FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU COLLOQUE

L'accès au colloque est gratuit, mais sur inscription préalable.

Nom :

Prénom :

Fonctions :

Adresse e-mail :

assistera au colloque

le 27 mai : oui – non

le 28 mai : oui - non

le 29 mai : oui - non

Formulaire à retourner à Audrey Ségard, responsable de l'organisation : audrey.segard@univ-lille3.fr

Cette annonce se trouve également, avec des informations sur l'ensemble du RILMA, sur le site internet : <http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/> (puis Autres projets/RILMA).