

Groupe de Recherches en Iconographie Médiévale

**Sixièmes Rencontres du GRIM
mardi 26 et mercredi 27 mai 2009 - Paris, INHA**

Mondes observés et mondes imaginés

Appel à communications et à inscriptions

Un ensemble de collègues enseignants-chercheurs des départements d'histoire de l'art des universités françaises ont formé un Groupe de Recherches dans le domaine de l'iconographie médiévale, prise dans ses deux significations fondamentales :

- Analyse iconographique et interprétation des œuvres
- Corpus d'images et banques de données.

Le premier objectif du GRIM est la tenue d'une rencontre annuelle ouverte à tous les historiens de l'art, qu'ils relèvent ou non de l'université, et laissant aussi une place notable aux doctorants et aux jeunes chercheurs. Les communications sur les travaux entrepris, les méthodologies utilisées et les résultats des recherches aideront à une définition prospective de champs et de programmes de recherches à moyen et long terme. Une présentation plus complète du GRIM est disponible sur internet :

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/> (puis Projets divers /GRIM)

Les Rencontres du GRIM de mai 2007 et juin 2008, qui ont été très suivies, ont confirmé le grand intérêt de deux nouveaux dispositifs spécifiques :

- la création d'un Répertoire du GRIM, qui donne les références de toutes les personnes intéressées, et les directions principales de leurs recherches et publications, sous forme de courtes fiches individuelles. Le Répertoire est ouvert à tout chercheur concerné, même partiellement, par l'iconographie médiévale, et est consultable par tous. La fiche type à remplir et à retourner se trouve sur le site cité plus haut (voir Grim-Répertoire).

- l'organisation des Rencontres en deux temps

- * une journée (cette année le mardi 26 mai) consacrée aux **communications** de chercheurs confirmés et de jeunes chercheurs

- * et comme cela a été instamment demandé, une journée d'**ateliers** permettant aux doctorants et jeunes docteurs (voire étudiants en Master 2), de présenter en cinq à dix minutes leurs travaux en cours, puis de partager avec des chercheurs plus avancés, des échanges organisés en blocs thématiques portant respectivement sur de grands domaines de l'iconographie, des secteurs particuliers de l'art médiéval, des instruments de travail et sources documentaires, et toutes questions pratiques. Cette seconde journée (le mercredi 27 mai) n'est pas réservée aux doctorants, mais largement ouverte à tous. Elle ne pourra cependant atteindre son but que si nous pouvons l'organiser en un programme cohérent établi à partir des formulaires d'inscriptions mentionnant sans faute pour chaque participant :

- d'une part ses recherches en cours
- d'autre part les thèmes sur lesquels il souhaite voir porter un échange.

Appel à communications et à inscriptions pour les journées des 26 et 27 mai 2009

Les Rencontres GRIM des 26-27 mai 2009 auront lieu à Paris dans les locaux de l'Institut National d'Histoire de l'Art, que nous remercions vivement pour son aide.

Comme pour les précédentes journées du GRIM (les programmes des années antérieures sont consultables sur le site cité plus haut : voir Grim-Archives), les communications seront faites en priorité par de jeunes chercheurs ayant soutenu leur thèse récemment (essentiellement après 2005), mais aussi par des doctorants. Ces communications (20 minutes) pourront inclure en introduction une très brève présentation de la problématique générale de la thèse, mais comprendront avant tout une démonstration de la démarche, faite à partir d'un aspect particulier.

Cette année le **thème général** de la journée sera :

Mondes observés et mondes imaginés

Le thème inclut toutes problématiques iconographiques concernées par l'observation du monde naturel comme des cadres de vie des hommes, mais aussi l'autre, le lointain (dans le temps comme dans l'espace), l'étranger, le monde invisible, les mondes célestes, paradisiaques, infernaux, les phénomènes d'inventions, d'hybridations, mais aussi les coupures ou au contraires les relations, les transferts, entre ces mondes. Ces approches seront privilégiées mais non exclusives, et en fonction de l'ampleur des propositions qui seront faites, il restera possible de présenter des communications qui ne sont pas directement centrées sur ces problématiques.

L'accès à ces journées est gratuit, mais sur inscription préalable.

- les étudiants en Master sont également cordialement invités.
- le Groupe ne dispose d'aucun budget, et les intervenants et auditeurs s'adresseront aux centres de recherches dont ils dépendent pour une éventuelle prise en charge des frais.

Il convient de retourner le formulaire joint :

- pour les **propositions de communications**, dès que possible en décembre, et dans tous les cas **avant le 20 janvier**,
 - pour les **inscriptions comme auditeurs, avant le 31 mars**,
- de préférence par e-mail (en document attaché .doc sous Word, et non dans l'e-mail) à **christian.heck@univ-lille3.fr**
 sinon par voie postale : Christian Heck, Section d'histoire de l'art, Université Lille 3, Pont de Bois, BP 60149, F-59653 Villeneuve d'Ascq Cedex.

Le programme définitif sera établi et diffusé début avril, envoyé par e-mail à toutes les personnes inscrites, et également disponible sur le site irhis cité.

Christian Heck, Responsable du GRIM
 Membre senior de l'Institut Universitaire de France
 (Chaire d'iconographie médiévale)
 Professeur à l'Université de Lille III

Annnonce et formulaire d'inscription peuvent également être obtenus par internet :
<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/> (puis Autres projets /GRIM)

Sixièmes Rencontres du GRIM
Communications du mardi 26 mai 2009 - Paris, INHA

Nom

Prénom

Résumé dactylographié de la communication proposée (une page maximum)

Important : les communications (20 minutes) pourront inclure en introduction une très brève présentation de la problématique générale de la thèse, mais comprendront avant tout une démonstration de la démarche, faite à partir d'un aspect particulier.

Pour les jeunes chercheurs : si vos travaux ont fait l'objet d'une ou de plusieurs publications, parues ou sous presse, veuillez en indiquer les références.